

## Русская литература

Учитель Кутюк Инна Ивановна

05.05.2020 8 класс

**Тема:** Творчество Р. И. Рождественского, Е. А. Евтушенко

**Знать:** особенности лирики 50-90-х годов, некоторые сведения о поэтах 50-90-х годов.

**Уметь:** видеть красоту и глубину поэтической картины мира поэтов; выразительно читать наизусть стихи.

### Задания:

1. Прочитайте внимательно вступительную статью о Р. И. Рождественском.
2. Прочитайте стихотворения Рождественского «За того парня», «Всё начинается с любви»
3. Прочитайте материал.

- Военная тема нашла отражение и в песенной лирике Рождественского. Так, произведение на слова поэта «За того парня» украсило фильм «В бой идут одни «старики». В разные года песню исполняли Муслим Магомаев, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон и другие артисты эстрады. Однако тематикой Великой Отечественной войны творчество Роберта Рождественского не ограничивалось. Достаточно вспомнить хотя бы его «Эхо любви» в исполнении Анны Герман, «Позвони мне, позвони» в исполнении Ирины Муравьевой, его «Мгновения» («Не думай о секундах свысока»), «Погоню» (в горячей крови), «Товарища Песню» или оптимистичный призыв «Не надо печалиться».

- Послушайте названные выше песни на стихи Р. Рождественского.

4. Ответьте устно на вопросы 1,2 (с.248), выполните письменно задание 2 (с.249)
5. Прочитайте статью о Е. А. Евтушенко (с.249)
6. Прочитайте стихотворение Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет ...» (с.249-250).
7. Прочитайте материал.  
- «Людей неинтересных в мире нет ...» - образец философской лирики Евтушенко. В нем поэт рассуждает на вечные темы: жизнь и смерть. Смысл пребывания человека на земле. В произведении провозглашается факт неповторимости каждого представителя рода людского, даже самого обычного, невзрачного, ничем не выделяющегося из толпы, не обладающего какими-то выдающимися способностями. Человеческие судьбы сравнимы по загадочности с историями далеких планет. Евтушенко утверждает, что у всех

есть тайный личный мир, наполненный лучшими мгновениями и страшными часами. Никто не способен узнать нас так хорошо, как мы сами себя знаем. Лирический герой произведения восхищен многогранностью, необъятностью личности каждого человека. Умирает индивидуум, а вместе с ним умирает его первый снег, первый поцелуй, первый бой. И ничего с этой несправедливостью нельзя поделать. Уходят люди, забирая с собой свои тайные миры, которые никогда не возродить. От такой невозвратности лирическому герою хочется кричать. Конечно, от людей творческих остаются книги и холсты, от рабочих – машины и мосты. Что-то остается, но что-то обязательно и навсегда покидает землю. Из этого Евтушенко выводит вечный закон существования, безжалостный и непреложный, - «не люди умирают, а миры».

Основные средства художественной выразительности в стихотворении – риторические вопросы и восклицания, многоточия, лексические повторы. При помощи них Евгений Александрович заостряет внимание читателей на наиболее важных мыслях.

Стихотворение написано простым языком – в нем нет мудреных слов, метафор. Лирика Евтушенко способна проникнуть в сердце практически любого человека, недаром у нее в свое время были миллионы поклонников.

8. Выполните задания 1, 2 (письменно), 3,4 (устно) на с.250-251.

9. Прочитайте стихотворение «Я не сдаюсь, но все-таки сдаю ...» (с.251).

10. Ответьте устно на вопросы 1-4 (с.251)

**Домашнее задание.** Выучить наизусть два-три стихотворения поэтов 50-90 годов наизусть (по выбору).